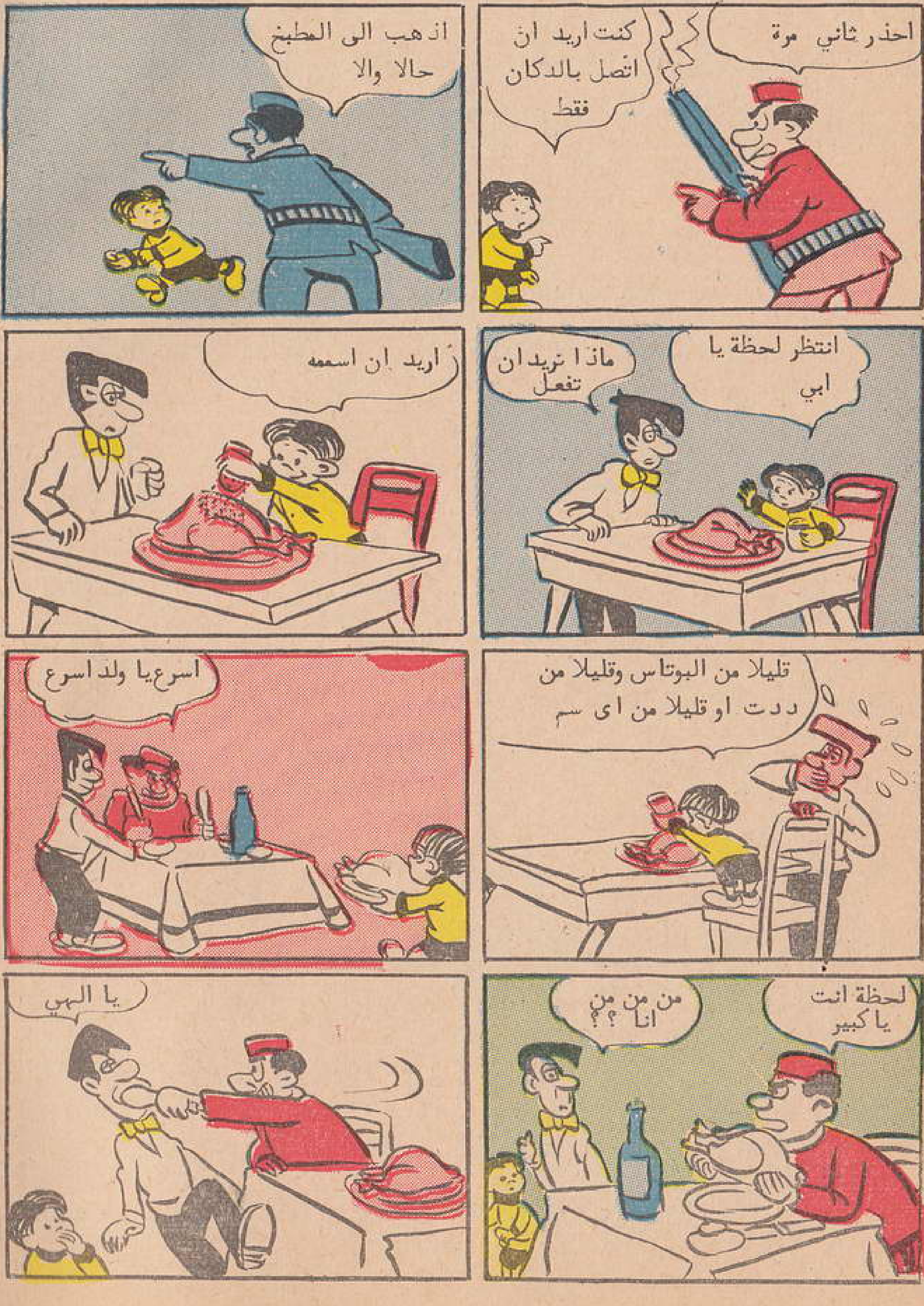
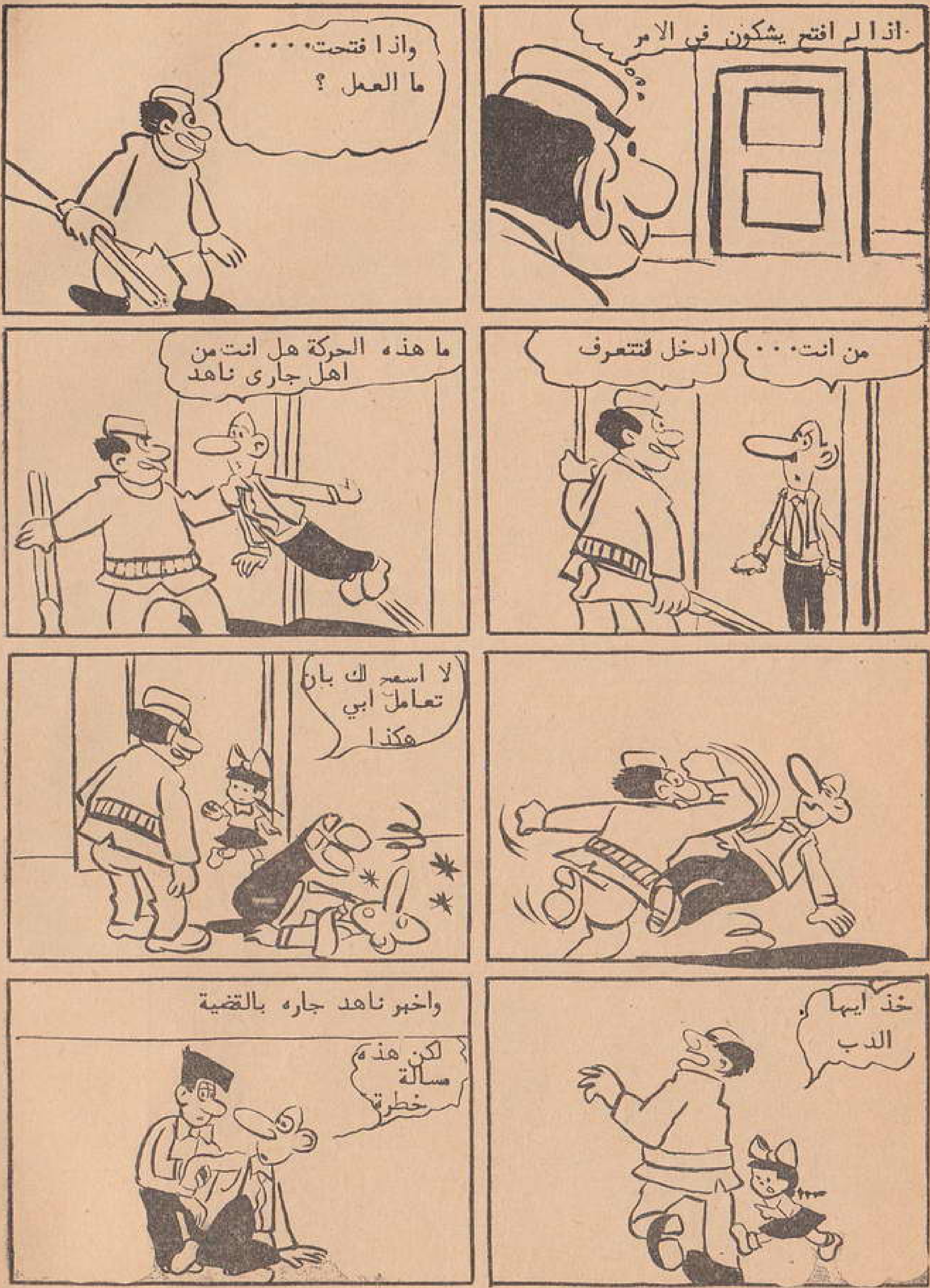

احذر ثاني مرة
كنت اريد ان اتصل بالدكان فقط
اذهب الى المطبخ حالا والا
انتظر لحظة يا ابي
ماذا تريد ان تفعل
اريد ان اسممه
قليلا من البوتاس وقليلا من ددت او قليلا من اى سم
اسرع يا ولد اسرع
لحظة انت يا كبير
من من من انا ؟؟
يا الهي

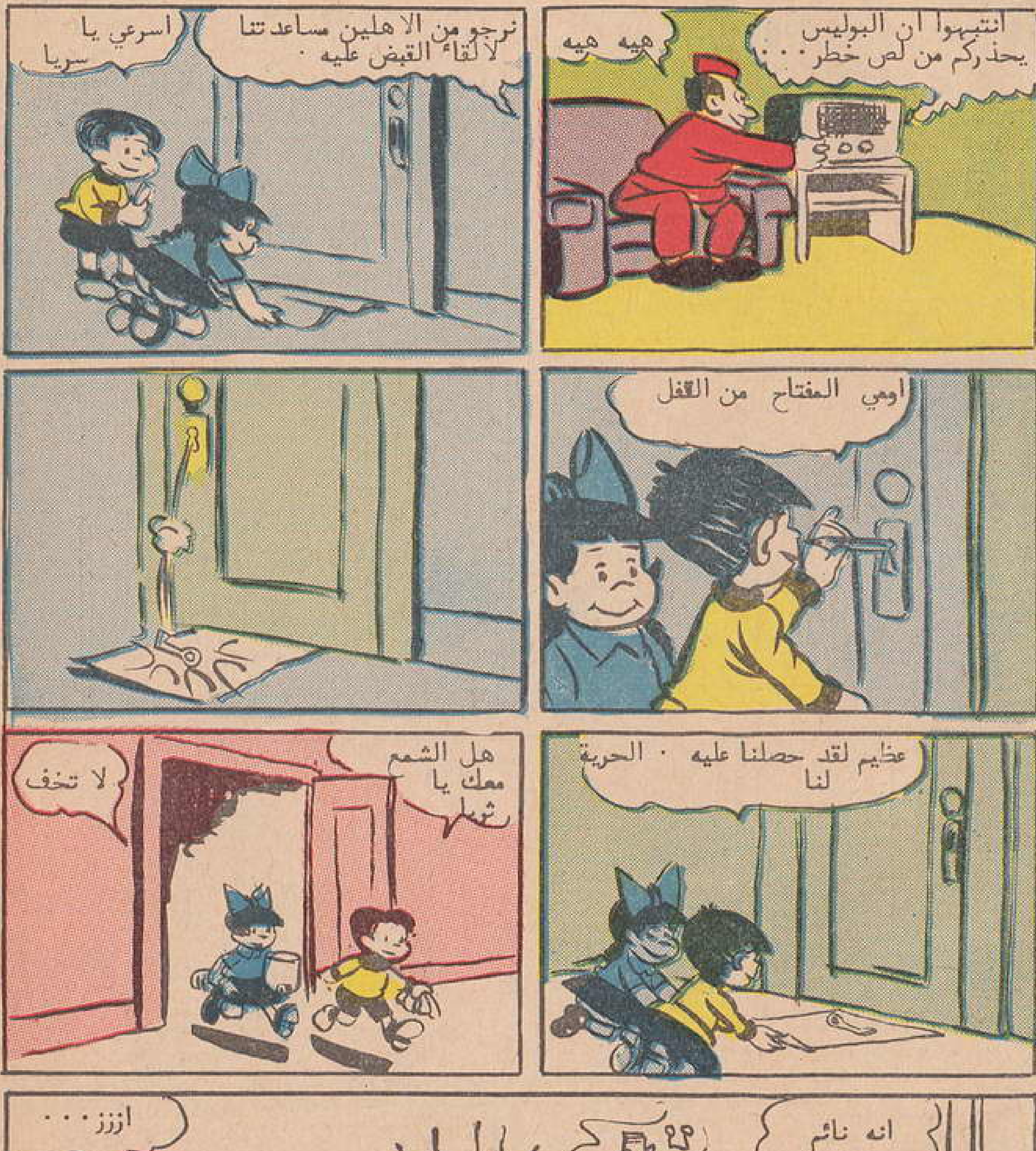

سأموت
آه تريد ان تقتلني
لا ليس هو انا الذى . . .
انت ايتها الحشرة
انت الحشرة
اعطوني البندقية لنرى
اترك السلاح انه للكبار
وتغير الموقف بالنسبة للاب والولد
لا تتركا . .
يا سيدى اللص انهم يحترقون


اذا لم افتح يشكون فى الامر
واذا فتحت.... ما العمل ؟
من انت...
ادخل فتتعرف
ما هذه الحركة هل انت من اهل جارى ناهد
لا اسمح لك بان تعامل ابي هكذا
خذ ايها الدب
واخبر ناهد جاره بالقضية
لكن هذه مسالة خطرة


ادخلوا يا اولاد
فأنتم اخطر من
الكبار
لا تخافا سنحميكما
اما انتما فالى المطبخ
لتحضير الاكل
امرك يا
سيدى اللص
يا جاري اننا
في حالة خطرة
اريد ان اقول لك انه
لو حدثت الحادثة عندي
لاصبح هذا الرجل في
الحبس
ماذا تقصد
لا شيء لكنك انت المسؤول
عن كل هذا
لكن انا لم ارسل
ورائك
آه لاني جئت
لزيارتك
قف والا اطلق النار
عليكم

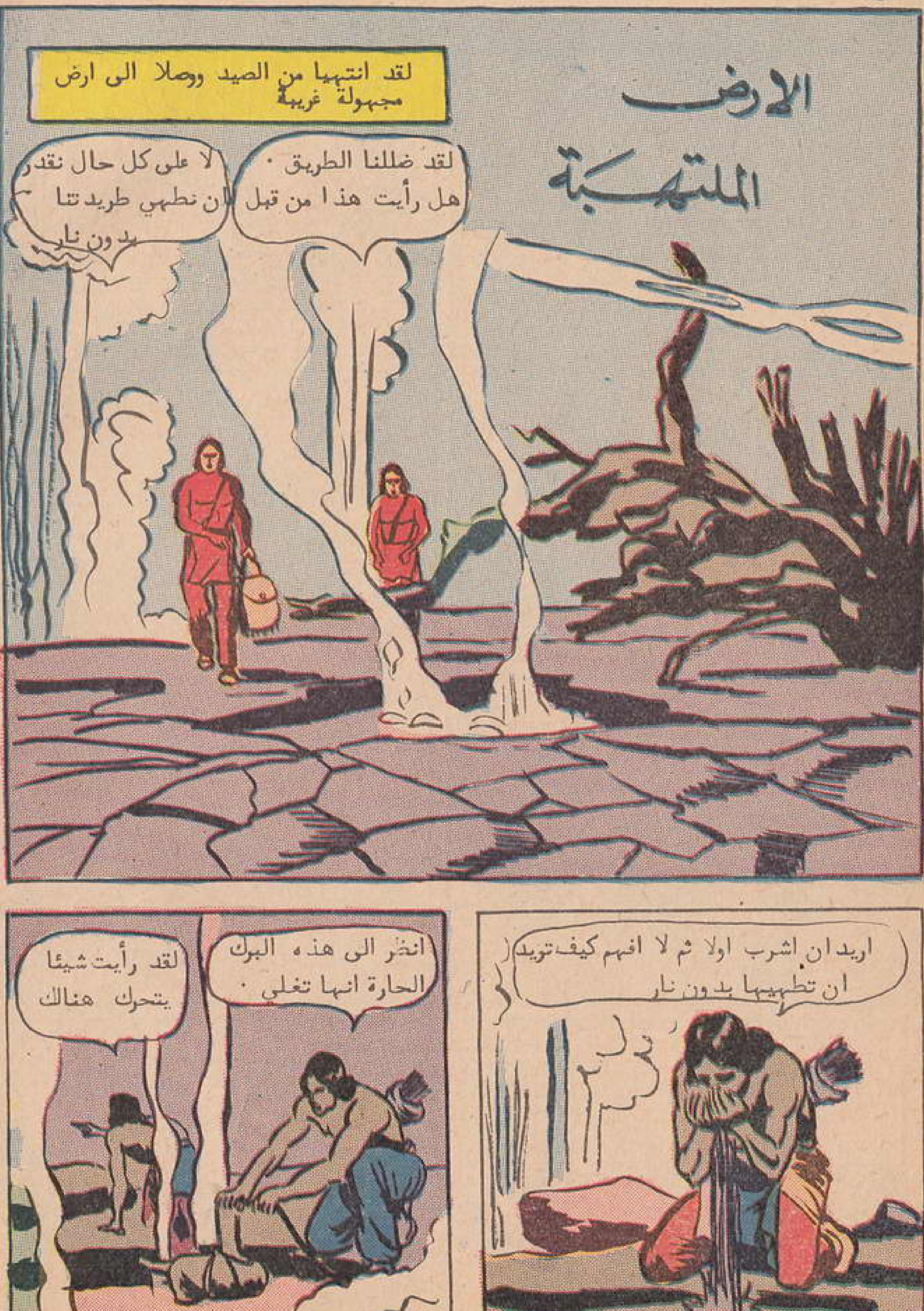


وفي نفس
الوقت في
الغرفة المجاو
يجب ان نخرج من هنا
وكيف ؟
انظر ان المفتاح في القفل
عندى فكرة يا فوافو
وفي تلك اللحظة عند اللص
ارجو ان تعجبك الدجاجة
هل اكلت جيدا يا سيدى اللص
هل تريد ان تأخذ شرابا
لالا لا اشرب كحولا
لقد ازعجتوني
النجدة
الى
والآن تخلصت من اصواتكم المزعجة


انتبهوا ان البوليس
يحذركم من لص خطر . . .
هيه هيه
نرجو من الاهلين مساعدتنا
لالقاء القبض عليه .
اسرعي يا
سريا
اومي المفتاح من القفل
عظيم لقد حصلنا عليه . الحرية
لنا
هل الشمع
معك يا
لا تخف
انه نائم
وهذا لصالحنا
ازززز . . .


ضعي الشمع جيدا
لا تخافي ابدا
عال لم يزل نائما
هيا اضربه بالتفاحة
اه انت ايها الشيطان الصغير ساحطمك
ياالهي الي اني اقع


والا ن دورى
انا
سنربطه كالطرد
ساعدني
بعد مدة أمام
حبس الوالدين
يا الهي
اني اسمع
صوت اقدام
لا تقتلنا يا سيدى اللص
ارحمنا عندى
اولاد
انتما ـ اين هو
هل هرب
لقد قبضوا
عليه
دائرة البوليس . نعم لقد
قبضنا عليه انه عندنا
وهذا العنوان
كله بفضل شجاعتنا


الارض الملتهبة
لقد انتهيا من الصيد ووصلا الى ارض مجهولة غريبة
لقد ضللنا الطريق . هل رأيت هذا من قبل
لا على كل حال نقدر ان نطهي طريدتنا بدون نار
اريد ان اشرب اولا ثم لا افهم كيف تريد ان تطهيها بدون نار
انظر الى هذه البرك الحارة انها تغلي .
لقد رأيت شيئا يتحرك هنالك


ويدلا لم ار شيئا
اني متأكد اني رأيت احدا ينظر الينا !
لقد خدعك الضباب لم يكن هنالك احد
يجوز ان يكون الضباب خدعني
انظر لقد نضجت قطعة اللحم بلحظة حرارة البرك عالية جدا
اقطع وكل يا اديب
ظيم انك لطباخ ماهر ها ها ها

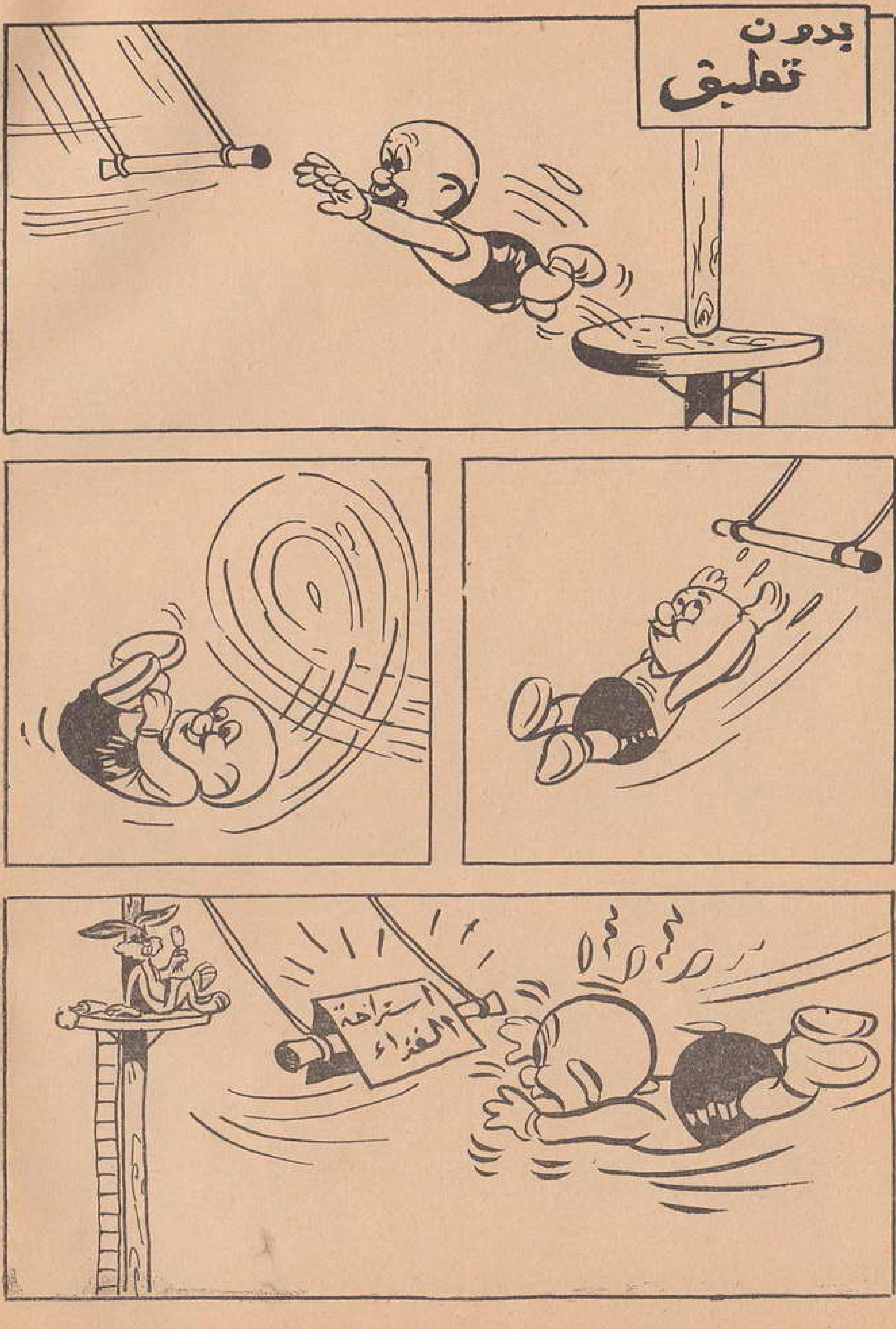

سنستريح هنا الى الصباح ثم نتابع طريقنا
اني متأكد أن هنالك احدا
وفجأة هب ريح حار حرك الضباب
أنك مخدوع كما قلت لك
قف. اذا تقدمت في الضباب اضعت طريقك
انتظر هنا . سأجلب بعض الحشائش للنوم
انتظر هنا . سأجلب بعض الحشائش للنوم
وعند ما رجع فريد لم يو...
هذه الحشائش تساعدنا
اديب


اديب هل تسمعني
هذه علامات تركها خلفه سأتبعه
وهذه علامات اخرى ارجو ان لا يكون قد حصل له مكروه
وتبع فريد العلامات بكل دقة فلم ينتبع الى المكان الذى وصل اليه ..
واخذت نوافير من الماء الساخن تصعد فجاة من الارض
يجب ان ابتعد من طريق هذه النوافير الساخنة والا احرقتني حتى الموت


لا اقدر ان اتراجع الان لان العلامات لم تزل تدلني على طريق اديب
وبخفة اخذ يهرب من امام النوافير
لو لم انتبه الى هذه لاحرقتني . ارجو ان يكون اديب قد تخلص منها
لم تزل العلامات تدلني على طريقه يجب ان اتبعها
رغم المخاطر تابع فريد طريقه
كيف عرف اديب هذه الطريق
وانتبه فريد فجأة للقضية
اظن ان اديب قد قبض عليه من اهل هذه المنطقة لهذا السبب عرف الطريق الصالح بين الضباب



يتبع في العدد الخامس


بدون تعليق
استراحة الغذاء

إنشاء

الموضوع : صف مهرجاناً شعبياً او عيداً رسمياً حضرته، وبين شعورك وعواطفك.

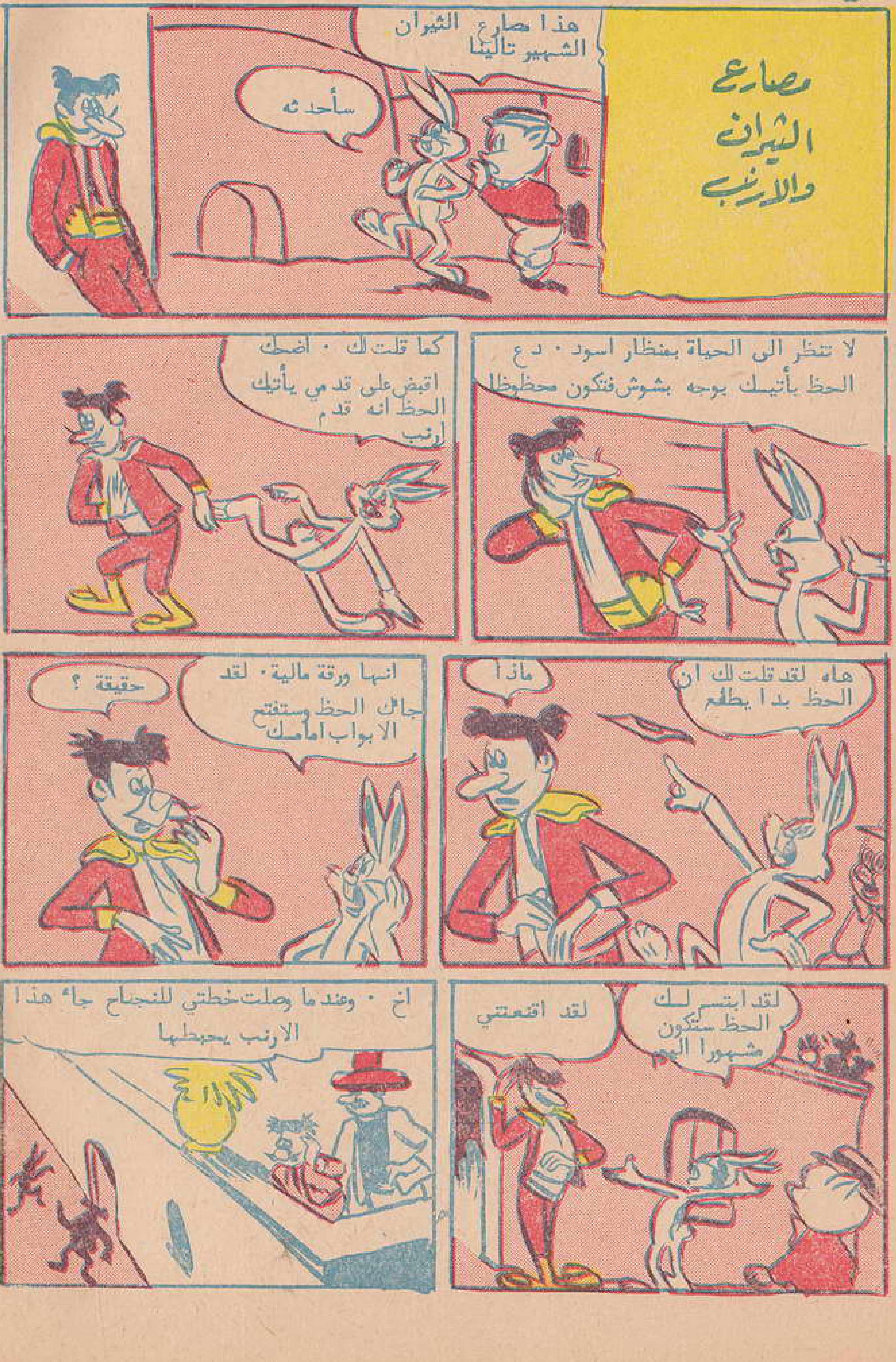
التوسيع :

ان انسى لا انسى عيد الازهار في بكفيا. امتد العيد ثلاثة ايـــام متتالية. شبان وشابات البلدة يحيونه بحماس شديد والشيوخ والعجز والاطفال شاركوا الشبان والشابات بهجتهم واندفاعهم في احياء العيد، ويوم استعراض المركبات المزدانة بالازهار استيقظ الفتيان والفتيات المكلفون بصنع المركبات باكراً. كنت ارى هنـــا وهناك هياكل لعربات ما لبثت ان ارتدت حلة الازهار فبدت تمثـــل اشكالاً مختلفة وترمز كل عربة الى انموذج يحكي قصة مستوحاة من التاريخ او الحياة القروية البسيطة، فهذه العربة تمثل قدموس وتلك فلاحاً وتلك عربة الفراعنة الى ماهنالك من عربات وكل عربة تحكي حكاية طريفة، ورايت في اثناء استعراض الناس مزدحمين على جانبي الطريق وشرفات المنازل والحدائـــق المطلة على الطريق ولم يبق مكان قريب من مكان مرور الموكب الا ووطئته قـــدم، الكبار والصغـــار يهتفون ويصفقون باعجاب والموسيقى تصدح الواناً مختلفة من الانغام حتى اذا ما سار الرتل بانتظام عزفت الموسيقي لحناً عسكرياً منظماً يدب النخوة والنشاط في قلوب الكشافة الذين تخللوا العربات بفرقهم النظامية.

ما اروعه من مشهد : رتـــل مركبات مصنوعة من الازهار تخفق امامها الاعـــلام اللبنانية وبكفيا من بحرصاف في جنوبيهـــا الغربي حتى المحيدثة في شماليها الشرقي بدت كالعروس في نهار عرسها. اعلام الزينة تخفق على طرقاتها وعلى شرفات منازلهـــا والناس يرتدون اثواب العيد والابتسامـــة لا تفارق ثغورهم، لم يكن عدد اهالي بكفيا يضاهي العـــدد الذي انضم الى الاحتفال من القرى المجاورة وسائر البلدان اللبنانية. كل اللبنانيين قلب واحد في الاحتفالات. كم اتمنى ان تغمر هذه الاحتفالات بروعتها كل لبنان، ولا يبقى قرية صغيرة الا وتفرح بعيد يجدد الحيوية في ارجائها وسكانها.

تطبيق:

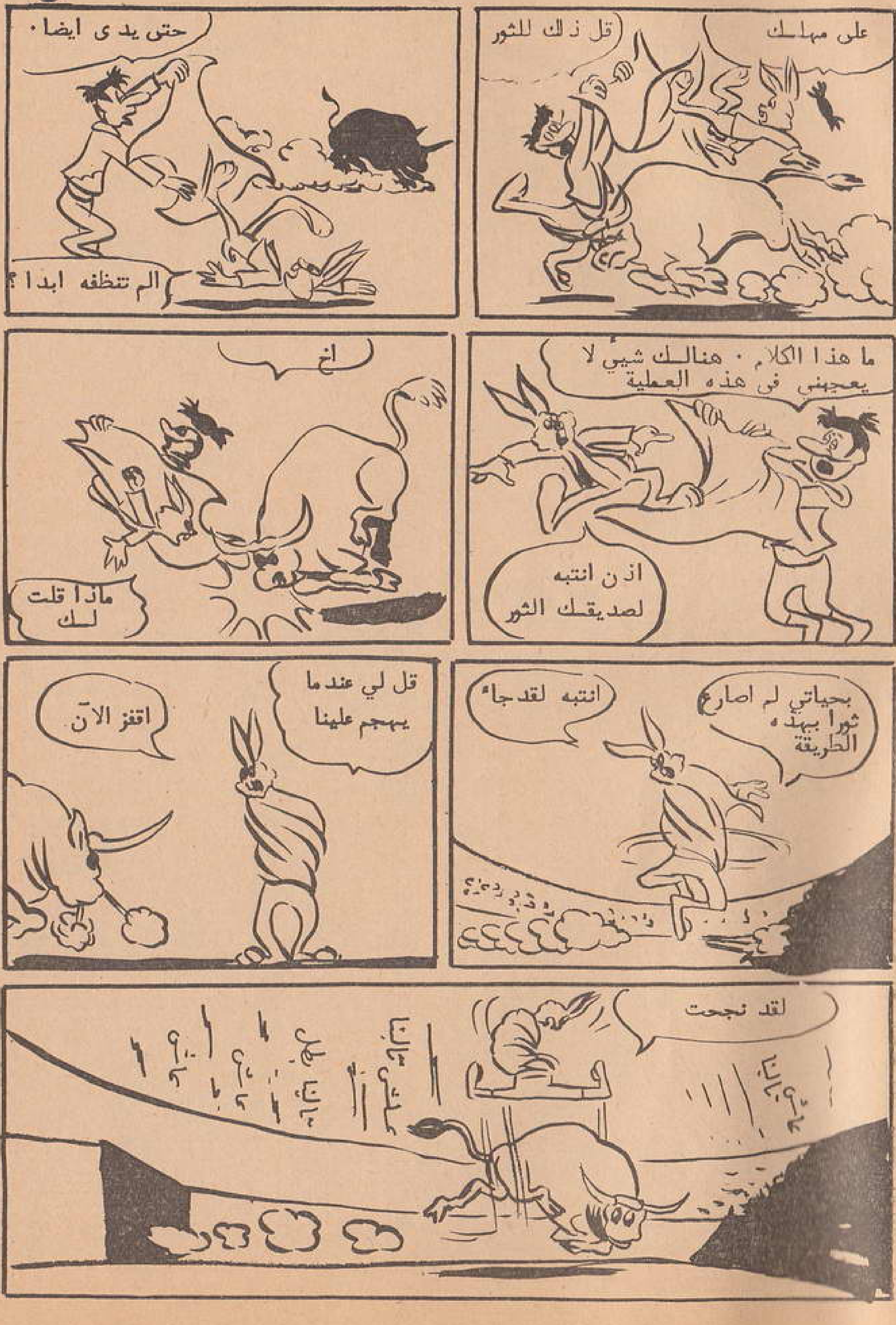
صف احتفالا رسمياً نظمته الحكومة في احدى المناسبات.



مصارع الثيران والارنب
هذا مصارع الثيران الشهير تالينا
سأحدثه
لا تنظر الى الحياة بمنظار اسود . دع الحظ يأتيك بوجه بشوش فتكون محظوظا
كما قلت لك . اضحك
اقبض على قدمي يأتيك الحظ انه قدم ارنب
هاه لقد قلت لك ان الحظ بدا يطلع
ماذا
انها ورقة مالية . لقد جاءك الحظ وستفتح الابواب امامك
حقيقة ؟
لقد ابتسم لك الحظ ستكون مشهورا اليوم
لقد اقنعتني
اخ . وعندما وصلت خطتي للنجاح جاء هذا الارنب يحبطها


لا تدع الارنب يتغلب عليك تابع عملك
ليقتنع بحظه السيء .
الحق معك
انظر
اخ راسي · لقد عاد الحظ
السيئ الي · الافضل ان تبقى بالقر
مني د ائما لانني ساصارع للثور ال
حاضر
ساساعدك
متشكر لقد حان
الوقت تعال معي
لقد اصبحت مساعده
الان · تعال معني
الهي
ستكون د ائما معي حتى في
الحلبة عند مواجهة الثور
ماذا ؟
ستكون مساعدي
يا للمصيبة
اسمع ياصديقي
ارنب جالب الحظ اولا سأجلب له
المشاكل اليوم وهذا الصغير سيساعدني


سأضع هذا الصمغ على الحرام عند ملاعبته الثور وسنرى النتيجة عندئذ
ها هاها ستكون نكتة موفقة
ايوه
علي ان احذر صديقي
وعند ما رجع الى وعيه كانت الحفلة قد ابتدأت
تعال معي سأسكب الصمغ الان على حرامي
يجب ان احذرهم يجب ان احذرهم
عاش - عاش
انظر اليه الان ها ها ها
لقد تأخرت يا الهي
ماذا حصل لك يا صديقي الارنب ؟ لا تحب ان تترك الحرام . تحرك . لقد جاء الثور .
ماذا تقول ؟ الا تعلم .
اذهب عني . لقد جاء الثور
ولكن رجلي التصقت بالحرام ما العمل


على مهلك
قل ذلك للثور
حتى يدى ايضا .
الم تنظفه ابدا ؟
ما هذا الكلام . هنالك شيئ لا يعجبني فى هذه العملية
اذن انتبه لصديقك الثور
اخ
ماذا قلت لك
بحياتي لم اصارع ثورا بهذه الطريقة
انتبه لقد جاء
قل لي عندما يهجم علينا
اقفز الآن
لقد نجحت


عليهم ايها الثور لقد جاء دورهم
لا . ارجع لا تحب القساوة
يا ماما
يا ماما
يا صديقي الارنب لقد رايتهم يضعون الصمغ على الحزام
معنا على
انهما مسؤولان عن حظك السيء يا عزيزي لانهما يريدان ان اتيق . . .
ارجف بدون شرح اقد علمت كل شيء وهذه آخر مرة اصارع فيها
بعد مدة واخيرا تخلصنا من الحزام ومن تلزيقه
وبهروب منافسي سيجئ الحظ المبتسم لي
كما قلت لك انك محظوظ
فعلا انى محظوظ هذا اليوم لقد اصبحت شهيرا والفضل لحظي
اخ
سنبدأ من جديد
الحق معك

وطن النجوم

وطن النجوم .. انا هنا   حدق .. اتذكر من انا ؟
المحتَ في الماضي البعيد   فتىً غريراً ارعنـا
جذلان يمرح فى حقولك   كالنسيم مدندنا
لا يتقي شر العيون   ولا يخاف الالسنا

* * *

انا ذلك الولد الذي   دنياه كانت ههُنا !
انا من طيورك بلبلٌ   غنى بمجدكَ فاغتنى

* * *

عاش الجمال مشرَّداً   في الأرض ينشد مسكنا
حتى انكشف له فالقى   رحله وتوطنا
واستعرض الفن الجبال   فكنت انت الأحسنا
لله سرٌّ فيك .يا   لبنان لم يعلن لنا
خلق النجومَ وخاف ان   تغوي العقول وتفتنا
فاعار ارزك مجده   وجلاله كي. نؤمنا

ايليا ابو ماضي

مباريات

الفرسان الدائمة

اشترك في مباراة هذا العدد وكل عدد

مبـــاراة رقم ٢

مباراة رقم ٢ – معلومات عامة

اجب عن الأسئلة الاتية :

١ – اكتب اسماء ست امم من العالم .

٢ – اجب بسطرين او ثلاثة : ما الفرق بين الشرطي والدركي ؟

٣ – سمي ثلاثة شعراء لبنانيين احياء .

٤ – سمي ثلاثة ادباء لبنانيين عاشوا في اوائل هذا العصر .

٥ – سمي خمسة شوارع رئيسية في بيروت ، شارعين رئيسيين في طرابلس واهم شارع في صيدا .

٦ – – سمي خمس محلات اثرية في لبنان يجب على اللبناني المثقف معرفتها وزيارتها .

الشروط : ١ – ترسل ورقة رقم الحل ضمن ظرف مصحوبة بالقسيمة المبينة بعد ان يكتب عليها الاسم والعنوان .

٢ – ينقل المتباري القسيمة الى ورقة الحل دون ان يوقعها ، وترفض المباراة ان لم تكن مصحوبة بالقسيمة .

٣ – ترسل الحلول الى دار الريحاني للطباعة والنشر – باب ادريس – بيروت ويكتب على زاوية الظرف : مباراة الفرسان .

الفرسان

قسيمة المباراة

السنة العاشرة

٣٦١٩١

مباراة رقم ٢

الاسم ....

المدرسة ....

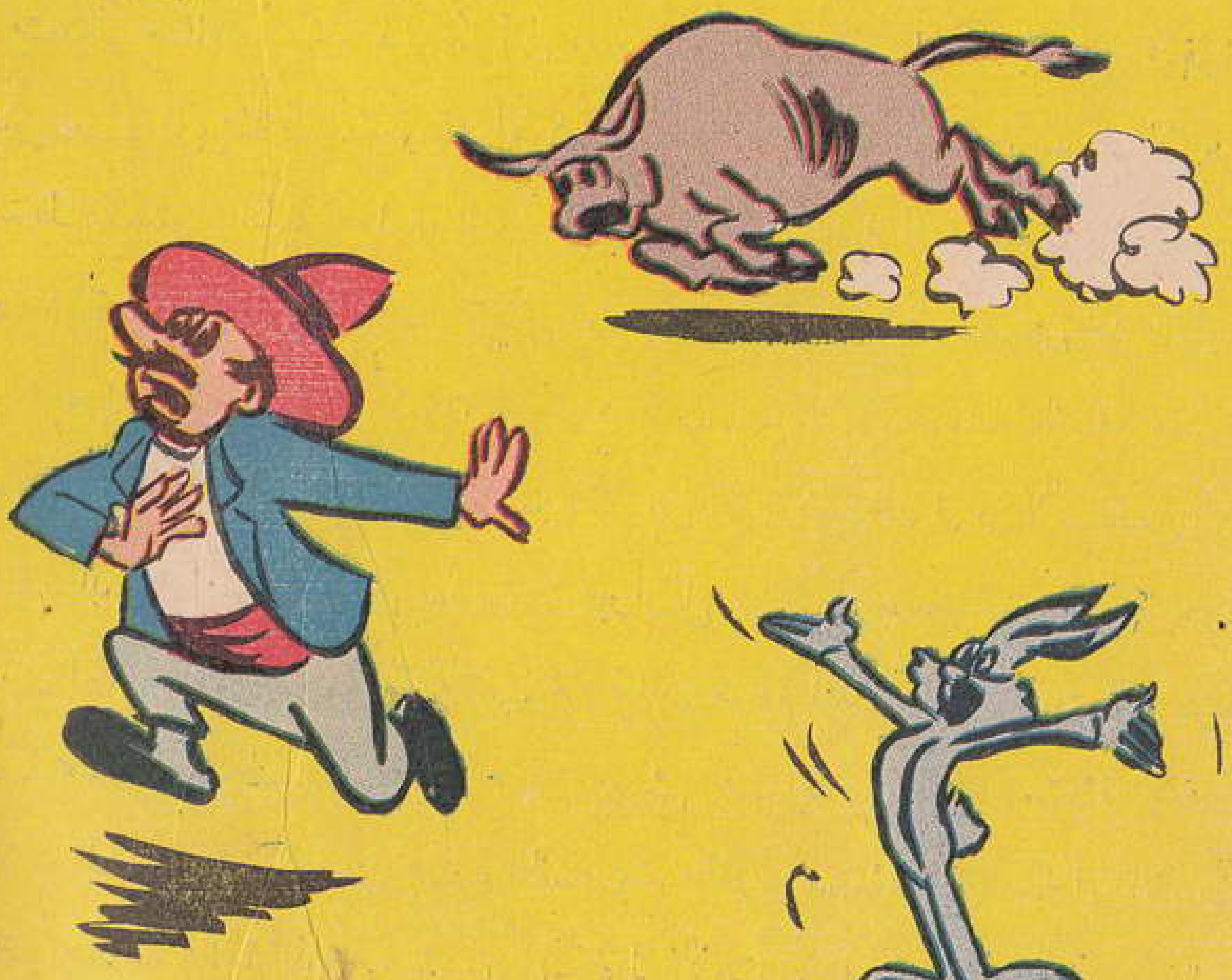
العنوان ....

تستمر هـــذه المباراة لغايـــة ٣٠ تشرين الثاني ١٩٦٥

تعال نتعلم

سرعة دوران الارض حول خط الاستواء وحول القطب

تدور الارض حول خط الاستواء بسرعة الف وثلاثين ميلاً في الساعة . بينما حول القطب لا تـدور مطلقاً ، مثلُ ذلك مثلُ دولاب السيرك ، فالاولاد يركبون خيوله في حلقات خارجية وحلقات داخلية ، فالحلقات الخارجية تدور بسرعة تفوق سرعة الحلقات الداخلية ، بينما القطب الذي يدور عليه الدولاب لا يتحرك مطلقاً : وهكذا قلْ في قطبي الارض ، الشمالي والجنوبي ، فهما لا يدوران بل يمثلان الصمود او الاكس المحور الخيالي الذي تدور حوله الارض . وخط الاستواء اشبه بالحلقة الخارجية بحنو دولاب السيرك وقياسها المستدير هو (٢٥) الف ميل تقريباً ، فمن يعيش من الناس في درجات العرض من الارض هم اشبه بالاولاد الذين يركبون خيول دولاب السيرك في حلقاته المختلفة ،فسكان لندن مثلاً هم في درجـة العرض من الارض كراكبي خيول دولاب السيرك في الحلقة الداخلية منه ، ومَن يعيش في البرازيل هم في درجـة العرض كراكبي خيول الحلقة الخارجية من الدولاب ، وقياس موقع لندن من درجات العرض هو خمسة عشر الفاً وخمسمئة ميل ، ومَن يعيش فيها يدور بسرعة ستمئة وخمسين ميلًا في الساعة ليتمكن من دوره الخمسة عشر الفاً وخمسمئة ميل خلال الاربـع وعشرين ساعة ، اما الذين يعيشون في خط الاستواء فيدورون بسرعة الف وثلاثين ميلاً في الساعة .




تحيا مصر


الفرسان
٤
السنة الحادية عشرة
٣٢
صفحة
من عمر ٩
الى ٩٩
٢٥ ق

اصدقائي الفرسان :　　　　٢٠ / ١١ / ٦٥

٢٢ تشرين الثاني يوم دخل فيه لبنان الدولة سجن الاعتقال ليخرج لبنان الامة بعد عشرة ايام مظفراً بالحرية والاستقلال ، ٢٢ تشرين الثاني يوم ولد لبنان من جديد وطناً للاحرار الطموحين ، وطناً للانسان السيد الكريم .

في مثل هذا اليوم منذ اثنين وعشرين عامـاً قال لبنان كلمته ونفذها بعزم وقوة ايمان ، فكانت الحرية التي ننعم بها حتى اليوم هذه الحرية التي اصبحت لنا نعمة قلما تنعم بخيراتها سائر الشعوب .

فتعالوا ايها الفرسان نجتمع سوية على خدمة لبناننا وطن الحرية والكرامة ونردد اسمه في قلوبنا وعقولنا في ذكرى استقلاله .

الفرسان

أدباء يكتبون

نموذج من إنتاج الادباء للاقتداء والفائدة

الارز

ايتها الجلالة الزهراء ، المشرفة على الوادي المقدس ، كم من الدهور يتكلم فيك . كأن قوافـل الزمن اوراق تخشخش عند قدميك ، وقد نثرتها ، ركباً تلو ركب ، هبوات على صلب جذوعك ، بـل نقيراً من عدم تحت خوافيك ، فاندثرت باستكانة في اكنافك اقراراً بعظمتك وخلودك !

ايتها العزة المقتصرة الامد ، طاولت النسور في رفعة جباهها وفي فسحة ايامها .

كرم ملحم كرم

جريدة اليوم

من اين يأتي الملح

يوجد الملح في الصخور والتراب وعندما تهطل الامطار تذهب هـذه الاملاح الى السواقي والانهار لتنتهي الى البحر ، ويستخرج الانسان الملح من البحر بواسطة تبخير المياه فتتلبد بخاراً في الهواء ويبقى الملح .

يكثر الملح في بعض البلدان ويقل في غيرها . وكانت ندرة الملح تبلغ في بعض المناطق حداً تجعله وسيلة للتعامـل والتجارة الكبيرة .

وجدير بالذكر ان كل جسم يحوي كمية من الملح .

طرائف

الولد : اني قتلت خمس ذبابات ، يا ماما ، ثلاث منها اناث واثنين ذكور

الاب : وكيف عرفت ذلك ؟

الولد : ثلاث كانت واقفة على المرآة واثنين على علبة السكاير .

ذهب ولدان الى المدرسة فصادفا في طريقهما ديكاً يصيح وهو مغمض عينيه ، فقال الاول لرفيقه :

لماذا يصيح هذا الديك وهو مغمض عينيه ؟

الثاني : يظهر انه حافظ دروسه غيباً !

الام : اذا غسلت وجهك جيداً فسأعطيك خمسة قروش ، واذا غسلت اذنيك جيداً فسأعطيك عشر قروش .

الولد : ماما ، ماما ، انا ذاهب لآخذ حماماً !

كان لاحد اقزام زوجة طويلة القامة فقيل له :

ـ لماذا تسير دائماً الى يمين زوجتك ؟

ـ لاننا لذلك نساوي ١٠ .

• تصدر عن دار الريحاني ، باب ادريس ، بيروت

• الاشتراك السنوي (٧٠٠) ق.ل. ـ العدد (٢٥) ق.ل. او ما يعادلها

• الاشتراك للخارج بالبريد (٩٠٠) ق.ل. ويضاف بالبريد الجوي التعرفة

• توجه المراسلات الى صاحبة المجلة لورين الريحاني لعنوان الدارس: ٢٢٨٧٥٧و٢٢٤٠١٩



حكايات ليلى

الامير الصغير

- ٤ -

... عند الفجر ومع اول شعاع شمس اطل ، اخذ الثعلب يلحس رجل اميره الصغير النائم . فرك الامير عينيه جيداً ثم حيّا الثعلب :

ـــ عم صباحاً

اجاب الثعلب : عم صباحاً يا صديقي

قال الامير : لقد وعدتني البارحة بان تأخذني الى مكان الناس فهلا قمت بوعدك .

قال : سأفي بوعدي يا اميري الصغير ولكن احببت ان اؤخر تنفيذه .

قال : لماذا تريد ان تؤخر طلبي وانت صديقي ؟

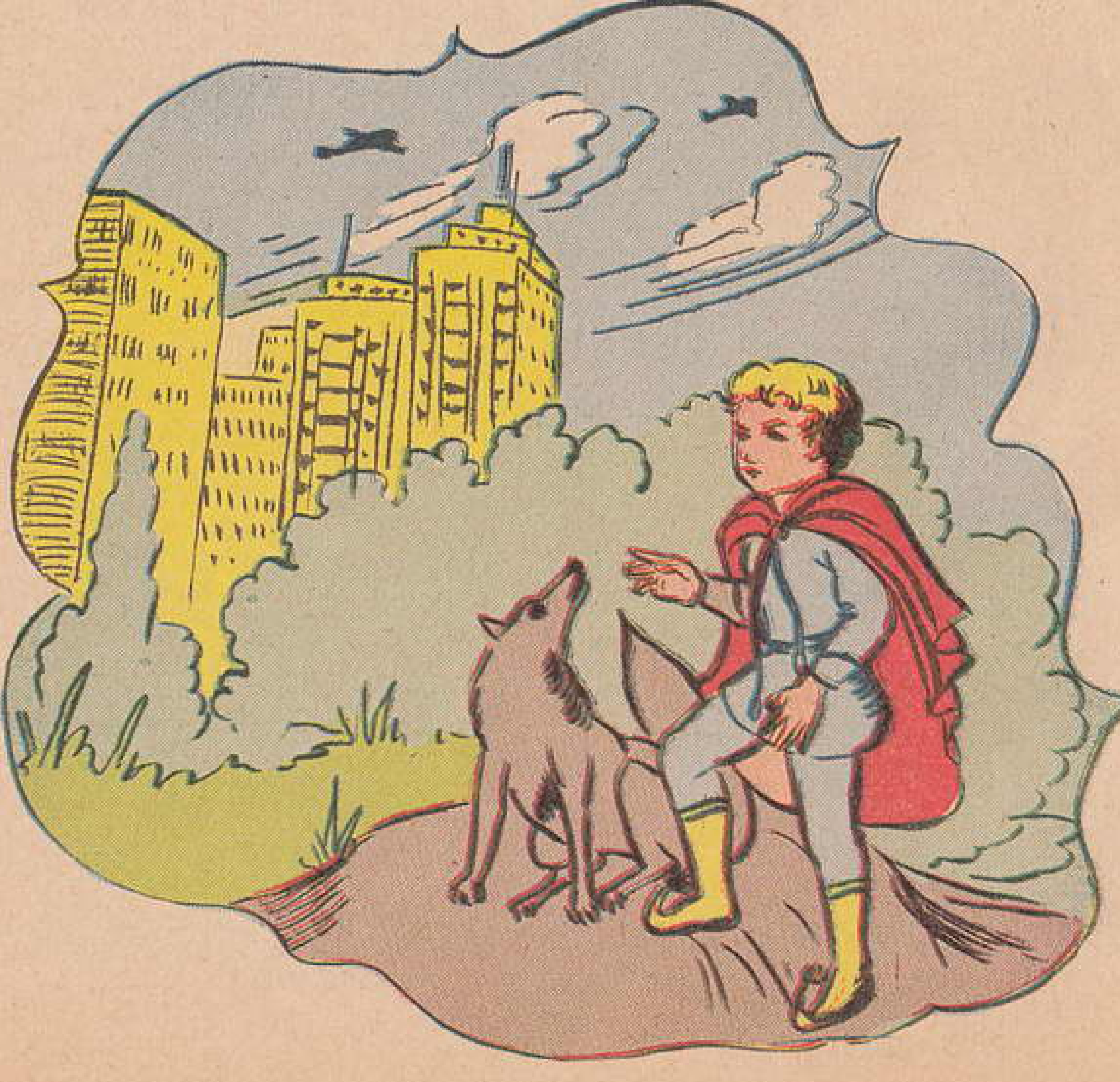
قال : لاني اريد ان اؤخر لقاءك مع الناس .

قال : ولماذا تريد ذلك ؟

قال الثعلب : يا اميري سأخذك الى حيث هم الناس ولكن لا استطيع ان اواجههم ، لان هناك عداوة قديمة بيني وبينهم ، لهذا سامشي معك الى حيث هم ولكن حين نقترب منهم عليَّ ان اتركك تذهب وحدك اليهم واعود انا ادراجي ، علينا ان نفترق وهذا سيسبب حزناً لي .

قال الامير : لماذا نفترق ، لماذا لا تبقى معي او لماذا لا اعود انا اليك ؟

اجاب الثعلب : انك حقاً بريء خيّر ، لا استطيع ان اذهب



معك لاننا انا والناس اعداء ، وانت ربما لن تعود اليَّ لانك عندما تجتمع بالناس ستتعرف على عالمٍ جديد عالم غير عالمك الذي تعيش فيه الآن. ستصبح المفاهيم بالنسبة لك غير ما هي عليه الأن. لهذا ستذهب وتنساني.

قال الامير : لا اظن ذلك ، هيّا بنا الان نذهب الى الناس ، ومشى الصديقان في صمتٍ عميق ، كلٌ يفكر بما قاله الاخر ، وبعد ان قطعا مسافة كبيرة اخذت تظهر امامهم علائم وجود الناس.

قال الثعلب : انظر الى هذه الكوم من الحجارة انها بيوتهم وانظر الى هـذه الاشياء الخضراء انها الاشجار التي يزرعونهـا في حدائقهم وبساتينهم .

لم يجب الامير بل كان يتأمل تلك الأشياء التي يسمع عنها للمرة الأولى في حياته .

وفجأة توقف الثعلب عن المشي وقال : اسمع هذه الأصوات ؟ انها اصوات سياراتهم وقطاراتهم وهذا دليل على اننـا اقتربنـا منهم فيجب ان اتركك الآن .

قال الامير : لا اودان تتركني ، اريد ان اراك دائماً

يتبع في العدد القادم

إملاء

انقل النص ادناه وبين لماذا جاءت الكلمات التي تحتها خط كما هو مبين . استعن باستاذك .

١ ـ سِرتُ تحتَ المطرِ سريع الخُطى حتى وصَلْتُ الى البيت .

٢ ـ المقصُّ لا يبرحُ يمرُّ فوقَ ذؤابات ِليلى الجميلة .

٣ ـ تحت إبْطهِ صحفٌ لا يحصى عددُها ، وينوءُ بها جسدُهُ النحيل .

٤ ـ لما خرجتِ الزائرات كافأتِ السيدةُ خادمتَها على اعمالها الممتازة .

٥ ـ ارتمى بين ذراعي امّه مرتجفاً فضمته ثم البسته ثياباً دافئة .

ثقافة وطنية

الدستور

ان الدستور في الامم وضع ليؤمن للمواطن حقوقاً اساسية ، منها المساواة بانواعها العديدة ـ الحرية الشخصية مثلاً وحرية العقيدة وحرية التعليم وحرية الفكر وحرية التملك وحرية الكلام.

ولكن هذه الحقوق ليست مطلقة، وانما مقيدة بحقوق الآخرين . اي انه ينبغي لكل فرد عند ممارسته هذه الحقوق ان يفهم ان للآخرين مثلها ايضاً ، وانه لا يجوز له ان يعتدي على حقوق الغير .

وعليك ان تعلم ان الدستور اللبناني شأنه كشأن أيٍّ من دساتير الامم الراقية .

علوم

هل تعلم :

١ ـ ان لبنان كان في القديم تحت المياه ويدل على ذلك الحيوانات المتحجرة على صخور جباله العالية .

٢ ـ ان عدد سكان الكويت ٢٥٠ الف نسمة .

٣ ـ ان « الالف المقصورة » (ى) هي احدى علامات التأنيث في اللغة العربية ، نحو : كبرى .

٤ ـ ان توماس اديسون ، فضلاً عن اكتشافه الكهرباء واكتشافاته الاخرى الكبيرة اخترع ايضاً المنبه للساعة .